

Guide de la peinture décorative pour débutant

de Bobbie Pearcy
Traduit de l'américain par Céline Bonin

INTRODUCTION A LA PEINTURE DECORATIVE	3
PEINTURE DE STYLE ART POPULAIRE (FOLK ART).....	3
<i>Tôle</i>	3
<i>Bauernmalerei</i>	3
<i>Rosemaling ou Rosemahling</i>	3
<i>Fraktur</i>	3
POCHOIR ET PEINTURE SUR TISSU	3
PORCELAINE, BISCUIT, PLATRE (MOULAGE) ET RESINE	4
CHOISIR UN PROJET	4
PEINDRE VOS VETEMENTS	4
DECORER VOTRE MAISON.....	4
OFFRIR UN CADEAU PERSONNALISE	5
COMPRENDRE LE FONCTIONNEMENT DES COULEURS	5
COULEURS PRIMAIRES (1)	5
COULEURS SECONDAIRES (2)	5
COULEURS TERTIAIRES (3)	6
COMBINAISONS DE COULEURS.....	6
ÉTABLIR UNE COULEUR PREDOMINANTE	6
APPARIER UNE COMBINAISON DES COULEURS	7
RETOUR A LA BASE	7
SE PREPARER A APPRENDRE	7
LA PRATIQUE.....	8
LES TRAITS OU COUPS DE PINCEAU	8
<i>Consistance appropriée</i>	8
<i>Charger ou remplir le pinceau</i>	8
<i>Maintien du pinceau</i>	8
TECHNIQUES DE MÉLANGE DE LA COULEUR	9
<i>Flottage ou dégradé de couleur</i>	10
<i>Flottage latéral</i>	10
<i>Double charge</i>	10
<i>Brossage avec pinceau sec</i>	10
<i>Blaireauter</i>	10
PEINDRE SUR LE BOIS, LE MÉTAL ET AUTRES SURFACES DURES.....	11
POUR PRÉPARER LE BOIS	11
POUR PRÉPARER LE MÉTAL.....	12
TRANSFÉRER VOTRE MOTIF	12
TOUCHE DE FINITION	12
<i>Antiquer</i>	13
<i>Choisir le bon vernis</i>	13
<i>Vernir</i>	13
LE POCHOIR.....	13
PRÉPARATION DU POCHOIR	14
<i>Définir la zone du pochoir</i>	14
<i>Technique d'utilisation du pinceau</i>	15
<i>Corriger les erreurs</i>	15
<i>Nettoyage facile</i>	15
FINITION DES SURFACES AU POCHOIR	15

PEINTURE SUR TISSU/TEXTILE	15
PEINTURE POUR TISSU/TEXTILE, PEINTURE ACRYLIQUE OU TEINTURE	16
CHOISIR LE TISSU	16
PREPARATION DU TISSU.....	16
TRANSFERT DU MODELE SUR LE TISSU.....	16
AMELIORER VOTRE MODELE	16
ENTRETIEN DU TISSU	17
PORCELAINE, BISCUIT, PLATRE (MOULAGE) ET RESINE	17
PREPARATION DE LA PORCELAINE, DU BISCUIT, DU PLATRE ET DE LA RESINE	18
REALISATION DE L' APPARENCE PROFESSIONNELLE	18
<i>Plâtre, biscuit ou résine</i>	18
<i>Porcelaine</i>	18
FINITION DES PIECES EN TROIS DIMENSIONS	18
ESSAYEZ CES IDEES	18

Introduction à la peinture décorative

Pendant siècles, les oeuvres de maîtres des beaux-arts ont influencé le développement de la peinture décorative et du pochoir parmi les gens qui n'ont pas nécessairement d'énormes sommes d'argent à dépenser, ni de temps ou de formation artistique. Aujourd'hui, dans une époque où plusieurs ont un désir de retour à une vie plus simple, nous nous tournons souvent vers la peinture décorative pour exprimer un retour aux sources, c'est-à-dire à nos racines. Nous pouvons commencer par examiner les accomplissements des générations précédentes pour connaître et comprendre le contexte entourant la peinture décorative et les habiletés appropriées.

Peinture de style Art populaire (Folk Art)

En Europe, les plafonds des églises et des châteaux médiévaux étaient souvent peints en représentant des thèmes historiques et religieux. La Chapelle Sixtine de Michel-Ange en est un exemple bien connu. Cela a influencé les paysans dans le développement de meubles peints ou ornés au pochoir comme un moyen de décoration dans leurs maisons. Les conceptions et les motifs qu'ils ont développés sont devenus la caractéristique de leurs secteurs ou régions et ainsi les noms employés aujourd'hui, désignant ces différents styles, sont dans la langue d'origine de la région :

Tôle

Autrefois, la tôle désignait l'étain en français. À l'origine les Français ont peint des conceptions sur des pièces de ferblanterie, mais comme cette forme d'art est devenue populaire en Amérique, elle s'est développée, dans l'art de la peinture décorative, sur n'importe quel objet fonctionnel ou non fonctionnel.

Bauernmalerei

La peinture Bauernmalerei est un style unique d'art populaire provenant d'Allemagne et d'Autriche. En allemand, *Bauern* veut dire « paysan » (ou folk, en anglais) et *malerei* est « peinture ». En voyageant à l'étranger, vous pouvez découvrir le style traditionnel de peinture d'art populaire propre à chaque région.

Rosemaling ou Rosemahling

Le Rosemaling est un style norvégien de peinture populaire faite à main levée illustrant des fleurs très colorées. *Mahling* veut dire « peinture » en norvégien. Dans ce style, il existe plusieurs types différents de rosemaling, qui se distinguent par le secteur ou la région d'où ils proviennent comme Hallingdal, Rogaland et autres.

Fraktur

Le Fraktur est un style gothique allemand d'écriture décorative à l'origine appelée Fraktur-Schriften et qui est accompagné par des illustrations. Les exemples de ce style décoratif se retrouvent surtout dans les actes de naissance, de baptême, de mariage et les actes de décès.

Pochoir et peinture sur tissu

Le pochoir et la peinture sur tissu datent du premier siècle en l'Orient et au Moyen-Orient. Ces méthodes de peinture décorative étaient populaires sur les tissus à la mode que seuls les riches pouvaient s'offrir. Finalement les gens du peuple ont appris à appliquer ces techniques de peinture aux vêtements de coton peu coûteux.

Le pochoir fût un moyen, pour les premiers colons de l'Amérique du Nord, d'agrémenter leur environnement. Tandis que les planchers au pochoir exigeaient le travail d'un professionnel, une ménagère créatrice pouvait produire un très joli motif au pochoir sur sa serpillière. Vers les années 1920, il était populaire pour un peintre en bâtiments de compléter son travail en peignant une frise ou bordure au pochoir sur le plafond ou le long du haut des murs.

Porcelaine, Biscuit, Plâtre (moulage) et Résine

La céramique est un des arts les plus vieux au monde. Tiré du grec *Keramos*, cela signifie "la faïence" et réfère aux poteries et à la porcelaine, tant utiles qu'ornementales. Elle est faite d'argile et modelée dans des formes diverses comme des vases, des figurines et des plats. Des maisons, des magasins de villages miniatures et des figurines, faits de céramique, sont aujourd'hui populaires auprès des collectionneurs.

La résine est un produit en plastique moderne habituellement préformé dans des moules tridimensionnels pour la création de pièces décoratives ornementales.

Beaucoup de ces traditions de peinture ont été apportées en Amérique pendant les 18ème et 19ème siècle. À mesure que certaines règles se sont développées, chaque région s'est inspirée de ses caractéristiques propres pour la conception de ses créations. Les pionniers ont employé ces modèles, originaires de leur pays natal sur les textiles disponibles, le papier peint, les poteries, les meubles sculptés et les boiseries afin de créer des anciens et de nouveaux modèles qui leur rappelaient leur patrie.

Nos ancêtres nous ont fourni un système avec une méthode de peinture. En plus de nos propres talents créateurs et de la technologie moderne, nous avons les outils pour créer des beaux trésors en peinture. De même que vous avez appris à écrire votre nom, vous pouvez apprendre la peinture décorative - les produits disponibles vous permettent d'explorer chacun des secteurs de peinture décorative et produire de beaux résultats dès le commencement !

Choisir un projet

Il existe des centaines de projets disponibles, alors en tant que débutant, comment choisir quelque chose qui convient à notre niveau d'aptitude ?

Votre boutique locale d'artisanat offre des livres et magazines remplis d'idées de peinture comprenant les directives. Certains projets (modèles) identifient le niveau d'aptitude requise : débutant, intermédiaire ou avancé. La plupart des modèles peuvent être reclassés au niveau débutant en éliminant certains petits détails. Vous pouvez aussi juger du niveau d'aptitude requis en regardant le modèle... cela ne doit pas vous sembler compliqué.

Les feuilles de projets sont souvent disponibles dans votre boutique locale d'artisanat. Par exemple, les projets Delta incluent une liste du matériel requis pour le projet, des directives complètes et simples à suivre et une photo couleur pour vous aider dans la réalisation du projet. Il y a même des feuilles spéciales de projets (projets « Mom'n Me ») que vous prendrez plaisir à compléter avec vos jeunes enfants – formidable pour donner l'occasion à vos enfants d'exprimer leurs talents créatifs.

Utiliser une partie ou tout le modèle choisi mais rappelez-vous que la forme du modèle doit convenir à la forme de l'objet à peindre. Une table ronde doit avoir un modèle central circulaire ou bien une bordure qui épouse la forme circulaire de la table. Une porte sur l'avant d'une pièce doit avoir un patron vertical et allongé, tandis qu'un dessus de coiffeuse aura un motif large et horizontal. Lorsque vous voyez une pièce peinte que vous aimez, remarquez comment le motif convient bien à l'espace disponible.

N'importe quel modèle choisi doit correspondre aux critères suivants : Cela doit vous procurer du plaisir à le réaliser ainsi que la fierté de l'accomplissement. Vous pouvez maintenir votre enthousiasme et votre confiance en vous-même si vous commencez par choisir des projets que vous pouvez réaliser facilement.

Peindre vos vêtements

Le tissu est une bonne surface pour un débutant. Puisque les ombres et les lumières sont appliquées alors que la couche de base est toujours humide, le résultat du mélange naturel donne un effet très professionnel. Un plus ajouté à cette idée : vous n'avez pas besoin de peindre sur un nouveau vêtement. Si vous avez un vêtement qui a une tache dessus, vous pouvez appliquer le dessin pour couvrir le problème. Vous avez maintenant un « nouvel » item dans votre garde-robe et la satisfaction de l'avoir créé. N'importe quel projet de peinture peut être peint sur du tissu. Essayez-en un de *Delta Designer Style Iron-on Patterns* incluant les instructions complètes. Repasser simplement le modèle entier et suivre les directives faciles qui accompagnent le patron.

Décorer votre maison

Donnez un aspect de décoration faite sur mesure à une pièce de votre maison. Choisir des modèles qui s'ajustent au thème désiré pour la pièce. Commencer par un petit projet comme les

serviettes de table, les napperons, support de papier (essuie-tout, papier mouchoir etc.) et taie d'oreiller.

Plus vous deviendrez expérimenté, plus vous pourrez évoluer vers les frises murales, les articles de décoration et les lampes, les lames de ventilateur au plafond ou un abat-jour. Vous pouvez faire les nappes et les dessus de lit au pochoir. Vous pouvez aussi créer un très beau dessin sur un meuble. Référez-vous à l'information produite dans les emballages *Delta Stencil Magic* pour les trucs et conseils de décoration, les combinaisons de couleur, le processus et les directives faciles d'utilisation des pochoirs.

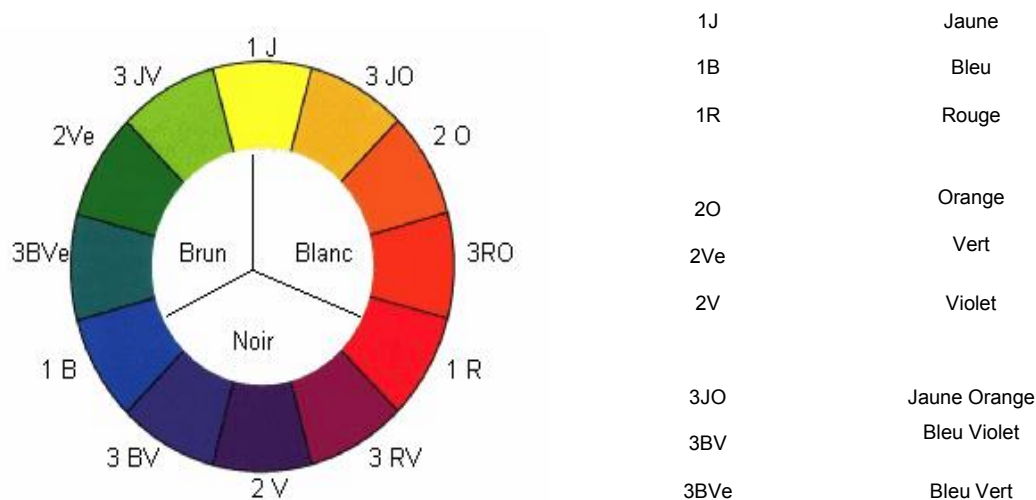
Offrir un cadeau personnalisé

Quand vous donnez un cadeau que vous avez personnellement fait à la main, vous donnez une partie de vous-même. Vous dites à la personne qui le reçoit que vous voulez mettre assez de temps et d'effort dans quelque chose et particulièrement pour eux. Choisissez un projet à partir des idées données ci-dessus. Gardez à l'esprit le choix de couleurs préférées de la personne. Vous pouvez être guidés par les intérêts de la personne qui le reçoit et par l'occasion à laquelle vous offrez le cadeau. Par exemple, un signe "Bienvenue" avec le nom de la personne ferait un cadeau approprié pour pendre la crémaillère. Quoi que ce soit qui vous plaise, plaira probablement à vos parents et amis. Commémorez une naissance, un mariage ou un anniversaire avec une réalisation appropriée, ajoutez ensuite le(s) nom(s) et la date de l'événement spécial (*fractur*).

En choisissant et complétant certains projets de peinture décorative vous augmenterez votre habileté d'exécution. Pratiquez les coups de pinceaux, tout en mélangeant les techniques et travail des lignes. Employez les outils disponibles pour rendre le travail plus facile. Bientôt vous serez capables d'aborder n'importe quel projet de peinture décorative avec l'assurance du succès complet.

Comprendre le fonctionnement des couleurs

Après avoir choisi votre projet, l'étape suivante consiste à choisir vos couleurs. Dès le début, il est important d'apprendre la valeur et la beauté de la couleur. Commencez par vous familiariser avec la roue chromatique. Notez les couleurs primaires, secondaires et tertiaires (intermédiaires). Cela vous donne 12 couleurs de base en plus du noir, brun et blanc à partir desquelles vous sélectionnerez et construirez vos combinaisons de couleurs. Les informations suivantes vous aideront à comprendre et devenir familier avec les combinaisons de base de la couleur.



Couleurs primaires (1)

Sur la roue/cercle chromatique, le ROUGE, BLEU et JAUNE sont les couleurs primaires et toutes les autres couleurs peuvent être créées à partir de celles-ci.

Couleurs secondaires (2)

Les couleurs secondaires sont créées en mélangeant 2 couleurs primaires.

BLEU (1) + JAUNE (1) = VERT (2)

ROUGE (1) + JAUNE (1) = ORANGE (2)
ROUGE (1) + BLEU (1) = VIOLET (2)

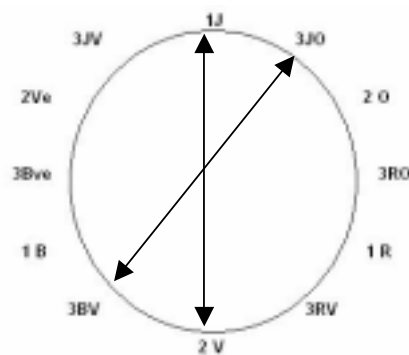
Couleurs tertiaires (3)

Le mélange d'une couleur primaire avec une couleur secondaire forme une couleur tertiaire dite couleur intermédiaire.

JAUNE (1) + ORANGE (2) = JAUNE ORANGE (3)

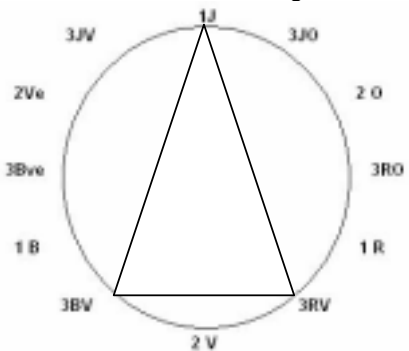
Combinaisons de couleurs

Pour développer votre compréhension de la couleur, cherchez des combinaisons de couleurs employées par les professionnels dans les images, le tissu, le papier peint, les imprimés et le ruban. Vous serez naturellement portés vers les couleurs que vous trouvez les plus attirantes pour votre décor ambiant. En employant le cercle chromatique, essayez de comprendre comment la combinaison des couleurs a été établie. Nous vous avons montré des exemples (indiqué par la ligne solide) dont chaque figure illustre une combinaison parmi les plus populaires.



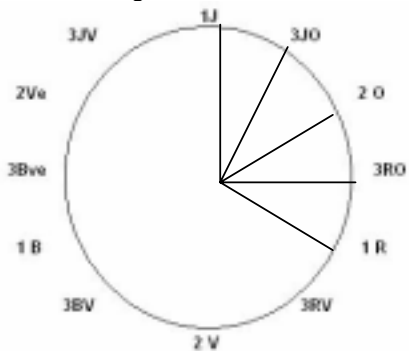
Complémentaire

Les couleurs exactement opposées, dans la roue chromatique, sont complémentaires ou contrastantes. Ex : bleu et orange



Triadique

Trois couleurs espacées entre elles de manière égale et qui forment un triangle. Ex : bleu jaune et rouge ou vert orange violet



Complémentaire scindée

Une couleur et une ou les deux couleurs adjacentes (de chaque côté) à sa couleur complémentaire forment une combinaison de couleurs complémentaires scindées.

Monochromatique

Utilisation d'une nuance, teinte ou ton d'une même couleur

Analogue

Couleurs l'une à côté de l'autre sur le cercle chromatique. Elles auront une couleur commune et peuvent inclure n'importe quelle combinaison à partir des 3 à 6 couleurs attenantes.

Achromatique

Combinaison incolore de Noir, Blanc et Gris.

Établir une couleur prédominante

Dans n'importe quelle combinaison de couleurs, une des couleurs doit être prédominante. C'est la couleur qui se détache de l'ensemble lorsqu'on regarde l'objet. La dominance est réalisée en

faisant le grand pourcentage de la conception avec la couleur dominante choisie. La dominance peut aussi être réalisée en marquant la couleur dominante de façon précise et intense et diminuant l'intensité des deux autres couleurs.

Exemple : Dans une combinaison triadique des couleurs rouge, jaune et bleu, le bleu sera la couleur dominante. Vous pouvez employer une grande quantité de bleu dans votre dessin et des petites quantités de rouge et de jaune. Ou encore, vous pouvez employer des couleurs de basse intensité : une teinte (ton) de rouge (ex : rouge + blanc = un rose léger), un ton de gris ou de jaune de basse intensité et un bleu très brillant.

Apparier une combinaison des couleurs

En reconnaissant la couleur dominante et les couleurs secondaires dans une pièce (chambre, salon etc.), vous pouvez créer des objets d'art décoratif en complément aux autres accessoires de la pièce. Dans la planification de votre conception ou projet, prenez la couleur dominante dans votre pièce et employez-la comme la couleur dominante dans votre projet ; ajoutez-y alors des accents de différents tons de couleurs secondaires qui s'harmonisent avec la couleur dominante. Prenez soin de ne pas laisser les accents de couleurs maîtriser ou écraser la couleur dominante.

Le vaste choix de plus de 200 vibrantes couleurs de peinture acryliques Delta Ceramcoat vous permet de faire correspondre et coordonner n'importe quelle combinaison de couleurs choisie. Vous pouvez trouver la teinte exacte des couleurs d'une photo imprimée ou de tissu en employant des outils utiles comme le diagramme de peinture « *Tru-color Delta Ceramcoat* » dont les échantillons peints à la main reproduisent l'effet de la couleur réelle. Les couleurs sont soit un peu plus claires ou un peu plus foncées (selon les pigments et la quantité de blanc dans la couleur) lorsqu'elles sèchent. Le diagramme « *Tru-Color* » montre la couleur comme elle apparaît lorsqu'elle est sèche et qu'on y a appliqué une légère couche de vernis.

Il est difficile de comprendre entièrement tous les aspects de la couleur. À partir de notre talent créateur dans l'utilisation et le choix des couleurs, il est important d'étudier comment il ces choix affectent chaque aspect de nos vies. En y allant une étape à la fois, nous pouvons améliorer notre environnement en apprenant l'utilisation appropriée des couleurs.

Retour à la base

Le travail par trait ou mouvement « *strokework* » (techniques de coups de pinceau) peut faire la différence entre un projet qui semble ordinaire et une réalisation artistique gagnante. Si vous avez des doutes, comparez deux projets, un fait avec du « *strokework* » et un fait de style "livre à colorer peint" (juste remplir la forme dessinée avec une couleur solide, unie). La pièce en « *strokework* » gagnera haut la main.

Vous devez apprendre à perfectionner cette habileté à peindre par trait ou mouvement parce que ces coups de pinceaux sont d'utilisation plus facile, plus rapide et beaucoup plus gracieuse pour suivre les formes du modèle. L'application de la couleur de fond est plus rapide et a une apparence plus attrayante lorsque nous employons des coups de pinceau ou mouvements qui suivent la forme au lieu des mouvements utilisés par des peintres sur toile. L'application des ombres et des lumières fait plus de sens en utilisant des coups de pinceau ou mouvements qui suivent la forme. Vous pouvez exécuter des mouvements dans certaines directions pour compléter un effet spécial. L'apprentissage des mouvements ou des traits appropriés est la base entre des projets de peinture intermédiaire et des projets avancés.

La peinture par trait ou mouvement peut être la partie la plus irritante et difficile de votre apprentissage du processus. Ce n'est pas quelque chose qui se réalise instantanément. Mais puisque c'est le cœur de la peinture décorative pour atteindre le succès, c'est donc la partie la plus importante de votre formation. Il faut beaucoup de pratique et être patient avec vous-même au fur et à mesure que vous apprenez!

Se préparer à apprendre

Pour pratiquer, vous avez besoin du matériel suivant :

- Un pinceau plat no. 6 ou 8
- Un pinceau rond no. 6
- Un pinceau traînard ou surligneur (« Liner »)

- Un bol pour l'eau
- Une palette à peinture ou du papier palette
- Un sac de papier brun
- Des essuie-tout
- Vos couleurs favorites de peinture Delta Ceramcoat

Assoyez-vous confortablement à une table et commencer...

La pratique

En premier, utilisez un pinceau plat, ce qui vous permettra de voir le mouvement exact du pinceau lorsque vous dessinez le trait. La plupart des traits de pinceaux de base seront appris avec un pinceau plat et un pinceau rond. (Voir le Glossaire pour les types de pinceaux).

Ressentez les traits de pinceau en déplaçant votre pinceau sec sur votre surface de pratique comme vous si vous "suiviez" la direction du trait. "Tirez" toujours les coups de pinceau en suivant la direction des flèches, ne « poussez » pas le pinceau. De même que pour le toilettage d'un animal lorsque vous allez dans la mauvaise direction, cela cause un problème si vous "poussez" sur la brosse. Alors pour pratiquer vous pourriez essayer d'employer un sac de papier brun (sac d'épicerie) et de l'eau. Les traits disparaîtront en séchant et le même sac peut être employé à plusieurs reprises.

Les traits ou coups de pinceau

L'apprentissage du trait ou coup de pinceau, en lui-même, est moins que la moitié de cette leçon. La consistance de peinture appropriée, le chargement correct du pinceau et le maintien correct du pinceau sont des étapes essentielles à la réalisation de beaux traits de pinceau.

Consistance appropriée

Premièrement, la consistance de la peinture doit être correcte. Celle-ci doit avoir une texture crémeuse sans être liquide. La peinture en tube requiert l'ajout d'un médium pour réduire sa texture à une consistance crémeuse appropriée. Les peintures Delta Ceramcoat, déjà pré-mélangées selon la texture requise, couvrent bien la surface et ne requièrent aucun ajout de médium additionnel. Si la peinture est laissée sur la palette, et commence à sécher, vous pouvez ajouter un petit peu d'eau pour pouvoir l'utiliser.

Charger ou remplir le pinceau

Rincer votre pinceau à l'eau froide. Toucher délicatement le papier essuie-tout avec votre pinceau pour enlever l'excès d'eau. Humidifier les fibres de votre pinceau avant de le remplir favorise plus aisément le chargement de la peinture et contribue à la préservation de celui-ci.

Tremper doucement le pinceau, en l'appuyant par petits coups dans le bord d'une flaque de peinture jusqu'à ce que le pinceau soit plein, c'est-à-dire environ la moitié de la distance entre l'extrémité des poils et le début de la virole du pinceau (l'anneau de métal sur le manche qui relie les soies). Essayez toujours de ne pas mettre de peinture jusqu'à cette partie de métal, appelée virole. Si la peinture sèche dans cette partie des poils, sous la virole, le pinceau ne reprendra pas sa forme originale ce qui rend impossible l'exécution de beaux traits de pinceau.

Maintien du pinceau

La position dans laquelle vous tenez le pinceau est TRÈS importante. Essayez de le tenir presque perpendiculaire à la surface de travail en le tenant entre le pouce et l'index comme pour un crayon, **tout en posant votre petit doigt sur la surface, afin de stabiliser votre main**. Ne laissez pas votre bras ou votre poignet posé sur la surface ou sur la table. « N'étouffez » pas le mouvement donné à votre pinceau en le tenant trop loin de la virole. Au début, il vous semblera plus naturel de tenir le pinceau vers l'arrière comme pour un crayon, mais si le pinceau est trop orienté vers l'arrière, cela ne vous permettra pas une vaste étendue de mouvement nécessaire pour faire de beaux traits.

Cette erreur mène habituellement vers une pauvre exécution des traits de pinceau. Lorsque vous avez de la difficulté à exécuter vos coups de pinceau, assurez-vous de ne pas tenir le pinceau couché « paresseusement » dans le creux entre le pouce et l'index de votre main.

Prenez votre temps, aller doucement...



Virgule (Comma)

Charger votre pinceau tel qu'indiqué précédemment. Appuyer le bout des poils du pinceau vers le bas et attendre jusqu'à ce que la pression exercée crée une « tête » de virgule arrondie. Graduellement commencer à tirer le pinceau et en même temps remonter le pinceau en relâchant la pression doucement. Durant ce mouvement, votre bras entier devrait bouger. À la fin du trait, laisser les poils du pinceau reprendre la forme de la tranche (pinceau plat) ou de la pointe (pinceau rond) et soulever le pinceau de la surface en terminant le trait de virgule par une queue (ligne) très précise et très mince. Faites ce mouvement très lentement. Jusqu'à ce que vous le maîtrisiez, vous devriez l'exécuter lentement en pensant : « pression... tirer (à droite ou à gauche)...et soulever simultanément ». Pratiquer ce trait soit vers la droite ou vers la gauche puisqu'il peut être exécuter des deux côtés. Il vous sera toujours plus facile de l'exécuter d'un côté plutôt que de l'autre.

Point d'exclamation (Polliwog)

Celui-ci est fait de la même façon que la virgule sauf que vous devez aussi tourner d'un quart de tour en même temps que vous tirez et soulevez le pinceau tout en relâchant la pression: « Pression... tirer (vers le bas), ...soulever et tourner simultanément)



Trait en « S »

Ce coup de pinceau est semblable à la lettre « S » (d'où son nom). Remplir le pinceau. Commencer sur la pointe (pinceau rond) ou la tranche (pinceau plat) et faire la traction en glissant puis en utilisant la pression sur le pinceau pour faire le trait et retourner sur la pointe ou la tranche. Ne pas tourner le pinceau durant ce mouvement : « Pointe..... glisse avec pression... relâche et soulève à nouveau sur la pointe ».



Trait en « C » ou en « U »

À nouveau, ces traits sont semblables aux lettres d'où provient leur nom. Commencez sur la pointe puis tirez autour pour créer la forme arrondie de C ou de U et revenir sur la pointe.



Larme

Tournez votre pinceau rond sur la palette pour qu'il prenne une forme pointue. Touchez la surface avec le bout du pinceau et pencher légèrement vers l'arrière en appuyant sur la partie de ferrure du pinceau pour créer la partie large de la larme.



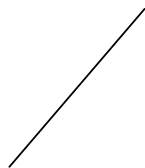
Demi- Rond ou rond

Tenir le pinceau sur la surface plate. Appliquer la pression en tournant le pinceau entre vos doigts.



Trait ou lettrage au ligneur traceur ou traînard (liner)

Vous pouvez faire des lignes fines, des points et des lettres avec le traînard. Pour les lignes, la consistance de la peinture doit ressembler à de l'encre afin d'obtenir de meilleurs résultats. Pour diluer et mélanger la peinture, vous pouvez utiliser une spatule ou le traînard. Si vous utilisez le pinceau pour faire votre mélange, vous devez charger le pinceau initialement. Tremper seulement du bout du pinceau dans l'eau, sans pression, et passer ensuite plusieurs fois dans la peinture. Tourner ensuite le pinceau sur la surface jusqu'à ce que cela forme un très petit point. Souvenez-vous qu'il faut faire le trait à partir de la pointe seulement lorsque vous pratiquez les traits, lignes etc. Exercez-vous aussi avec les lettres de l'alphabet.



Techniques de mélange de la couleur

Le mélange graduel de la couleur du ton le plus pâle vers le plus foncé crée l'illusion d'espace sur une surface plane et ajoute de la dimension dans la peinture. Pour accomplir cet effet de dimension dans vos réalisations, vous devez apprendre à appliquer les ombres et la lumière sur vos sujets. Ceci est exécuté par un mélange de la couleur : application d'une couleur superposée sur une

autre, permettant d'atténuer doucement et graduellement le contraste entre les deux couleurs, laissant une séparation estompée entre celles-ci.

Flottage ou dégradé de couleur

Plongez un large pinceau plat dans l'eau, en épongeant un côté du pinceau sur une serviette pour retirer l'excès d'eau, puis glisser ce côté du pinceau sur le bord de la flaque de peinture. Répétez quelques fois ce mouvement dans la peinture. Ceci permet de faire pénétrer la peinture partiellement dans les soies du pinceau. Maintenant peindre là où vous désirez l'ombre ou la lumière en glissant le pinceau sur la surface à ombrer ou à éclaircir.

Ceci est la technique la plus stimulante parmi les techniques de peinture décorative. Pour faciliter le flottage ou dégradé de la couleur, utilisez simplement le médium *Delta Color Float Blending Medium/Water Conditioner*. Une seule goutte par once d'eau de rinçage vous permettra de donner des coups de pinceau dégradés beaucoup plus longs, facilitera l'exécution des lignes et des mouvements de pinceaux.



Trempez le pinceau dans l'eau contenant le *Delta Color Float*, chargez le pinceau de peinture et dégradez la couleur comme d'habitude.

Flottage latéral

Cette méthode alternative de mélange de la couleur est souvent utilisée lorsque vous avez une surface lisse, non-absorbante ou de métal. Cette technique est similaire à celle du dégradé, sauf qu'au lieu d'utiliser un surplus d'eau dans le pinceau, seule la peinture est utilisée. Enlevez tout excédent d'eau du pinceau plat, glissez un côté du pinceau dans la peinture à quelques reprises pour faire pénétrer la peinture dans les soies. Appliquez les coups de pinceau là où vous désirez l'ombre ou la lumière.

Double charge

Cette méthode unique de mélange de la couleur crée un effet dimensionnel entre la couleur de base et les ombres et lumières. Deux couleurs sont appliquées en même temps, avec un mélange de celles-ci au centre, pour en créer une troisième.

Par exemple, une double charge de rouge et de blanc produit un coup de pinceau incluant du rouge puis un mélange de rose pour se terminer par du blanc.

Retirez l'excès d'eau d'un pinceau large et plat, traînez un côté du pinceau dans la première couleur et l'autre côté dans la deuxième couleur. Glissez le pinceau chargé, sur une petite surface de la palette, en mouvements avant – arrière pour mélanger délicatement les couleurs. Maintenant, utilisez le mouvement recommandé pour votre modèle et peindre la surface.

Brossage avec pinceau sec

Parfois aussi identifié comme « rouging » ou « farder une zone », le brossage est similaire à l'application de fard à joues. Ajouter de la lumière à l'aide d'une couleur plus claire au centre d'une zone, crée l'effet dimensionnel convexe ou bombement de la surface. Chargez votre pinceau sec de peinture. Enlever l'excès sur un essuie-tout. Exécutez de petits mouvements de balayage avant – arrière sur la zone à accentuer jusqu'à ce que vous obteniez la nuance désirée.

Blaireauter

Cette technique s'utilise là où des nuances (ombres) douces, peu détaillées, inégales sont nécessaires, tel que la fourrure d'un animal ou le centre d'une fleur. Humidifiez la portion de la surface sur laquelle vous voulez appliquer l'ombrage avec un peu de la couleur de base. Essayez votre pinceau sans le nettoyer. Prendre un peu de la couleur qui servira à faire l'ombrage, toucher la surface à ombrer et fondre les couleurs ensemble en faisant de petits mouvements courts entrecroisés (en « X »).

Lorsque vous nuancer une surface, utilisez une valeur plus foncée pour donner un effet concave ou reculée, communément appelé ombrage (créer des ombres).

Peindre sur le bois, le métal et autres surfaces dures.

Commencez par préparer la surface adéquatement. Ceci rend l'exécution du processus de peinture plus facile et vous permet de produire un effet plus professionnel. Comme peindre le modèle est de loin plus amusant que de préparer la surface, il est plus utile de se servir des méthodes de préparation des surfaces les plus efficaces qui sont disponibles.

Pour préparer le bois

Comme le bois est reconnu comme étant une surface fréquemment utilisée pour la peinture décorative, la majorité de vos projets incluront ces étapes de préparation du bois.

1. **Choisir du bois de qualité.**
Le bois doit être lisse, sans nœud troué. Il ne doit pas montrer de signes d'eau ou de liquide contenu dans le grain du bois (gluant ou apparence humide) qui pourrait «suer» ou «couler» au moment de peindre la surface. Si la surface est pré-sablée par l'ébéniste, tout le sablage doit être fait dans le sens du grain du bois. S'il y a des marques de ponçage circulaire sur la surface, beaucoup plus de travail de ponçage sera requis pour les faire disparaître. Le grain du bois ajoute du caractère à la pièce : le niveau d'apparence du grain du bois est en quelque sorte question de préférence personnelle.
2. **Sabler le bois.**
Sablez le bois sur une surface lisse. Utilisez un papier émeri (papier de verre) numéro 150 ou plus élevé. Toujours sabler dans le sens du grain du bois.
3. **Sceller le bois.**
Scellez la surface avec un scellant acrylique tel que le *Delta Wood Sealer*. S'il y a des nœuds dans le bois avec beaucoup de résine, un scellant spécial doit être utilisé tel qu'un « tannin medium blocking ». Les deux côtés de la pièce de bois doivent être scellés afin d'éviter la déformation de celui-ci.
4. **Laisser sécher**(Avec le scellant Delta, ceci prend quelques minutes seulement).
Lorsque la surface sera sèche, elle sera très rugueuse parce que le grain du bois a été soulevé (gonflé) par le scellant.
5. **Sabler le bois à nouveau.**
Maintenant sablez avec un papier émeri de numéro entre 150 et 220, toujours dans le sens du bois. Coupez un morceau dans la feuille et pliez en deux pour sabler ou utilisez avec un bloc de sablage. Maintenant votre surface est bien lisse.
6. **Appliquer la peinture ou la teinture qui servira de couche de fond.**
La dernière étape de préparation consiste à appliquer la couche de fond en utilisant une des méthodes suivantes :
 - **Peindre le bois** avec une couleur opaque. Utilisez un pinceau éponge ou un pinceau large synthétique. N'utilisez pas vos pinceaux de qualité parce qu'il est difficile d'empêcher la peinture de monter jusqu'à la ferrure du pinceau. La peinture séchée dans cette partie du pinceau, ruinera celui-ci. Les pinceaux en polyester ou synthétiques sont peu coûteux et peuvent être lavés à maintes reprises sans s'abîmer.
 - **Teindre le bois.** Il y a deux types de base de teinture : à base d'eau ou à base d'huile. Les teintures à base d'huile produisent des couleurs riches mais ont habituellement les désavantages d'une longue période de séchage, de l'odeur et du nettoyage compliqué. Celles à base d'eau facile à nettoyer mais peuvent être parfois difficiles à appliquer de façon uniforme. Cependant, les teintures en gel, les teintures à base gel pour effet lavis (*Pickling Gels*) et les teintures liquides éliminent l'application inégale de teinture à base d'eau.

Voici trois méthodes de teinture :

1. Teinture en gel pour effet lavis (Pickling gel)
Ne scellez pas le bois si vous voulez utiliser une teinture à base de gel. Cela aurait pour effet de faire glisser la teinture sur la surface empêchant la teinture de pénétrer dans le bois. Appliquez la teinture délicatement à l'aide d'un chiffon ou d'un pinceau. Il est recommandé de faire une petite section à la fois, en prenant soin de faire pénétrer la teinture dans le bois avant de passer à une autre section. L'avantage de la teinture en gel est que celle-ci demeure humide pour quelques minutes, vous permettant d'en ajouter ou

d'en enlever si c'est trop foncé. Une fois sèche, sablez délicatement si requis, scellez et tracez le motif.

2. Utilisation du gel neutre

Pour faire votre propre mélange de teinture en gel, utilisez le gel neutre de Delta mélangé avec votre couleur acrylique en suivant les instructions inscrites sur le contenant de gel neutre.

3. Teinture à bois liquide

Appliquez la teinture sur une surface scellée au préalable. Cette méthode consiste à sceller, sabler et ajouter un lavis transparent sur la surface puis à laisser sécher. Utilisez la teinture à bois liquide de Delta ou de la peinture acrylique diluée pour utiliser cette méthode. Si nous utilisons une couleur diluée qui soit autre qu'une teinture à bois liquide, nous dirons alors que c'est un lavis ou un délavé de couleur.

Pour préparer le métal

Le métal usagé tel un bidon de lait peut être un très bel objet de décoration lorsque peint :

1. Le secret de la peinture sur métal est de s'assurer que toute la rouille a été enlevée et de laisser sécher abondamment entre chaque étape de réalisation. Si c'est rouillé, utilisez un nettoyant/dissolvant pour la rouille pour enlever toutes traces de rouille. Suivez les instructions inscrites sur le produit.
2. Bien lavez avec de l'eau et du savon.
3. Rincez avec une solution moitié vinaigre et moitié eau.
4. Séchez abondamment.
5. Appliquez une couche d'apprêt anti rouille.
6. Laissez sécher 24 heures.
7. Appliquez une seconde couche d'apprêt anti rouille.
8. Utilisez la couleur de votre choix et peindre (au pinceau ou en vaporisateur) votre couleur de fond.
9. Vaporisez une couche de vernis fini satin.
10. Laissez sécher 24 heures.

Transférer votre motif

Après avoir préparé la surface de votre pièce à peindre, vous êtes prêt à transférer le motif et à commencer à peindre.

Utilisez une feuille de papier calque plus grande que la surface à peindre, tracez le contour exact de la surface à peindre et découpez. Centrez votre papier à tracer sur le modèle à reproduire. Utilisez un crayon bien aiguisé pour tracer le motif sur le papier calque. C'est à vous de décider si vous avez besoin de beaucoup de détails pour réaliser le motif.

Alignez le patron (tracé) sur la pièce à peindre et fixez avec du ruban à masquer. Assurez-vous de mettre du ruban adhésif sur un seul côté. Glissez le papier graphite entre la surface et le papier calque, le côté du graphite qui fait face à la surface de la pièce. Ne posez pas le papier graphite en premier pour ensuite mettre le papier calque par-dessus sinon vous risquez de ne pas être aligné correctement. Il est préférable de fixer un côté du papier calque au moyen d'un ruban à masquer pour pouvoir ainsi soulever le papier calque et vérifier si vous avez bien tracé toutes les lignes surtout si le motif est complexe.

Avec le stylo (outil à pointes de métal utilisé pour transférer les lignes très fines) ou un stylo à pointe fine, appliquez une légère pression pour transférer le motif, sans les détails, sur la surface préparée. Vous êtes maintenant prêt à peindre.

Touche de finition

Lorsque votre projet est complété, effacer toutes les lignes de graphite. La meilleure façon et la plus sécuritaire est d'utiliser une efface. Effacer simplement les lignes qui sont encore apparentes et essuyer avec un chiffon doux. Vous êtes maintenant prêt pour les étapes finales.

Antiquer

Ajoutez un effet de vieillissement à votre surface instantanément grâce à l'antiquage. Une fois que votre surface est bien sèche, appliquez une mince couche de vernis à base d'eau ou de vernis acrylique en vaporisateur et laissez sécher. Si vous avez un glacis coloré « prêt-à-utiliser », lisez bien les instructions du fabricant. Utilisez un pinceau large et plat pour appliquer le glacis sur toute la surface à antiquer. Utilisez un blaireau sec pour atténuer les coups de pinceau. Laissez tel quel quelques minutes et utilisez un chiffon doux légèrement humide pour essuyer le surplus de glacis coloré jusqu'à ce que vous obteniez l'effet désiré. Essayez le glacis en gel *Delta Antiquing Glaze*, facile à utiliser.

Choisir le bon vernis

Assurez-vous de vernir votre pièce une fois qu'elle est terminée de peindre. L'étape de pose du vernis est essentielle car cela procure une finition claire et durable à votre projet. Le fini peut être brillant, mat ou satiné. Assurez-vous de choisir le vernis approprié afin d'obtenir les meilleurs résultats possibles.

Les vernis **Delta Ceramcoat** : pour protéger la surface peinte avec de la peinture Delta Ceramcoat, utilisez un vernis acrylique à base d'eau Delta Ceramcoat. Ceux-ci procurent une protection exceptionnellement claire et qui sèche rapidement. Ils sont disponibles en trois finis différents afin de répondre à tous vos besoins : Brillant, Mat et Satiné.

Le vernis **extérieur Delta Ceramcoat** : Celui-ci, disponible en satiné ou en brillant, est une formule à base d'eau à niveau élevé de polyuréthane. Il s'étale facilement en laissant la surface bien lisse à effet de cristal clair et sèche en un fini résistant et durable approprié pour l'extérieur. Il est sec au toucher au bout d'une heure environ mais il est recommandé d'attendre toute une nuit afin de sécher complètement et d'atteindre sa durabilité maximum.

Les finis **en vaporisateur Delta Ceramcoat** : Les finis en vaporisateur s'utilisent soit pour sceller les surfaces avant de peindre ou encore pour ajouter une couche de protection après que la peinture soit complétée. Ils sont particulièrement utiles pour vernir des pièces en trois dimensions permettant d'atteindre des endroits restreints. Sur les surfaces non poreuses telle le métal ou la poterie, ils ne laissent pas de marque de pinceau et sèchent rapidement.

Vernir

Essuyez votre pièce pour enlever la poussière. Prendre un pinceau doux (pour éviter les marques de coup de pinceau) et tremper au centre du contenant de vernis. Ne pas essuyer le pinceau sur le bord du contenant car le vernis va sécher, écailler et retomber dans le contenant ce qui fera des petites miettes dans le vernis et pourront se retrouver sur votre pièce. Prenez soin de ne pas repasser trop souvent sur le vernis que vous venez d'étendre. Le vernis Delta Ceramcoat est conçu pour s'étendre lui-même graduellement c'est à dire que même si vous voyez des marques de coups de pinceau une fois le vernis appliqué, la surface devient lisse lorsque le vernis est sec. Il est facile à nettoyer parce que c'est un vernis à base d'eau.

L'application du vernis fait ressortir la beauté de la pièce peinte, soulignant l'effet de profondeur et de dimension. Une couche peut suffire mais deux couches ou plus sont préférables. Il est essentiel de bien laisser sécher entre chaque couche. Appliquer une deuxième couche plus légère que la première et laisser sécher plus longtemps.

Pour réaliser une excellente finition, appliquez quatre couches de vernis à base d'eau *Delta Ceramcoat Gloss Varnish*. Appliquez la première couche de haut en bas et la seconde de droite à gauche, etc. Ceci assure que le vernis est posé de façon uniforme. Ensuite, utilisez un papier émeri « wet&dry » numéro 600, sablez avec une généreuse quantité d'eau savonneuse*, sablez avec une pression légère. Rincez à l'eau claire et essuyez avec un chiffon doux. Ne vous inquiétez pas si la surface a une apparence laiteuse tant que la surface n'est pas sèche. Elle reprendra une apparence claire et transparente lorsque sèche. Lorsque c'est complètement sec, vous pouvez appliquer une couche de vernis satiné pour atténuer l'éclat, si vous le désirez. Finalement, appliquez une bonne cire en pâte, laissez sécher à la noirceur et polir.

*L'eau savonneuse peut être préparée avec du savon liquide *clair* pour la vaisselle.

Le pochoir

Pochoir: Une feuille mince de matériel avec des ouvertures découpées qui forment un motif. La peinture appliquée sur un côté de la surface, dans ces espaces découpés, couvrira ceux-ci pour former le motif. Le

processus de pochoir peut impliquer un pochoir simple ou plusieurs pochoirs superposés qui créeront un motif très détaillé.

Durant les années 1700, les Nord-Américains ont commencé à enjoliver leurs maisons avec des touches de leur culture. Ils ont appris à utiliser ces motifs de pochoir comme frise ou bordure sur les planchers, celles-ci se substituant agréablement au tapis coûteux. Parfois ils créaient des pochoirs sur velours pour décorer leurs murs.

L'utilisation du pochoir est maintenant répandue sur les murs, meubles, tissus et accessoires. Des motifs complexes peuvent être réalisés en utilisant plusieurs motifs de pochoir par superposition. Grâce aux produits *Delta Stencil Magic*, facile à utiliser, les motifs en une seule couche et le médium *Stencil Paint Creme*, vous pouvez créer des motifs complexes en utilisant un seul pochoir plutôt qu'une multitude de motifs de pochoir compliqués et appliqués par superposition. Les motifs de pochoir *Delta Stencil Magic* sont très variés, précis et de différents formats. Vous pouvez choisir des fleurs, plantes, motifs géométriques, animaux, thèmes de fêtes, fruits et légumes, motifs pour enfants et des motifs classiques de décoration – quelque chose pour chaque pièce de la maison.

Le pochoir est une des premières choses que vous pouvez essayer parce que c'est simple à réaliser surtout si vous utilisez les produits *Delta Stencil Magic*.

Préparation du pochoir

Pour préparer une pièce de la maison en vue d'appliquer un pochoir, assurez-vous que les murs sont bien propres. Ils n'ont pas besoin d'être frais peints mais ils doivent être propres et dans un bon état. Pour préparer d'autres surfaces pour réaliser un pochoir, voir les instructions indiquées dans les sections spécifiques qui suivent.

Prévoyez avoir une petite table pour déposer votre matériel. La recouvrir de papier journal propre ou tout autre matériel jetable. Assurez-vous que la pièce est bien éclairée. Vous aurez besoin d'essuie-tout et d'une palette pour la peinture. L'ensemble pour pochoir *Delta Stencil Magic* offre une palette unique pour les couleurs de peinture et pinceaux à pochoir.

- **Pinceaux** : La grosseur des pinceaux doit être compatible avec les ouvertures du pochoir. Un motif large demandera un pinceau de 5/8 à 1pouce de largeur tandis qu'une petite ouverture nécessitera un pinceau 1/4 de pouce. Il est plus facile d'avoir à sa disposition au moins un pinceau par famille de couleur.
- **Peinture** : Vous pouvez utiliser la plupart des types de peinture pour réaliser un pochoir mais la peinture *Stencil Paint Creme* est de loin la meilleure. Elle a la consistance d'un rouge à lèvres donc elle ne peut pas couler, dégoutter ou glisser sous le bord des ouvertures du pochoir. Elle est aussi permanente, même sur du tissu.

Fixez le pochoir sur la surface en utilisant un adhésif *Delta Stencil Magic Stencil Adhesive*. Vous pouvez aussi utiliser du ruban à masquer mais la peinture pourrait déborder à l'extérieur des limites de votre motif.

L'adhésif en vaporisateur *Delta Stencil Magic Adhesive Spray* vous permet d'appliquer une mince couche de colle au verso de votre pochoir, vous permettant de le déplacer et le recoller sans avoir à le tenir en place ou le fixer avec un ruban adhésif. Ceci réduit aussi les risques de débordement, bavure ou glissement de la peinture sous le pochoir. Après l'avoir utilisé une fois, vous pouvez facilement déplacer le pochoir et le replacer dans une nouvelle position pour l'utiliser encore et encore. Placez le pochoir, à l'envers, sur un papier journal et vaporisez. Une simple couche en brume légère est requise.

Si vous préférez un fixatif non-aérosol, Delta en a aussi un en liquide avec applicateur en éponge. C'est excellent pour retoucher des touches d'adhésif réutilisable dans les petites sections ou les joints délicats du motif de certains pochoirs. L'apparence est laiteuse lorsque vous l'appliquez mais devient transparente au séchage et le pochoir est prêt à être utilisé au bout de dix minutes environ. Pour plus de détails, voir les instructions inscrites sur la bouteille ou le contenant.

Définir la zone du pochoir

Afin de conserver votre motif au bon situé et aligné sur votre surface, tracez une ligne servant de guide avec une craie à tableau, un marqueur à encre non permanent ou du ruban à masquer. Une ligne qui paraît droite et parallèle lorsque vous travaillez tout près peut sembler de biais lorsque vous vous éloignez de la surface.

Lorsque vous faites une bordure (frise) de mur au pochoir, marquez votre ligne guide tout autour de la pièce. Commencez le pochoir dans un coin moins visible ou caché. Souvent ce sera derrière la porte où vous entrez dans la pièce. Le motif ne sera pas relié parfaitement, sans aucun

doute mais ceci est acceptable derrière la porte. Vous pouvez aussi ajuster le motif en conséquence, au moment où vous faites le dernier coin de la pièce, alors la fin du motif sera coordonnée avec le début.

Technique d'utilisation du pinceau

Toujours enlever l'excès de peinture du pinceau avant de commencer le pochoir. Une bonne qualité d'essuie-tout produit un meilleur travail. Une marque de peinture douce et ombragée sur l'essuie-tout vous indique que le pinceau est prêt à être utilisé. Très peu de peinture est utilisée – des taches et des gouttes vous indiquent qu'il y a trop de peinture sur votre pinceau.

Tenir le pinceau perpendiculaire au pochoir. Commencez à appliquer la peinture au bord du motif, travaillez le pinceau avec de larges mouvements circulaires, tant dans le sens des aiguilles d'une montre que dans le sens inverse, jusqu'à ce que la forme soit remplie de peinture. Pensez en termes d'établissement du contour de la forme en premier, ensuite travaillez la peinture en vous dirigeant vers le centre de la forme. Ceci créera une nuance subtile de la couleur. Ceci produit un bel effet nuancé avec les bords plus définis et plus sombres et un centre plus clair.

Rappelez-vous que trop de peinture sur le pinceau cause une bavure sous les bords du motif. Lorsque vous commencez l'impression d'un motif, soulevez un coin du pochoir pour vous assurer d'imprimer des contours précis, sans bavure, tel que désiré.

Si la peinture est trop sèche ou ne glisse pas facilement, vous n'avez pas assez de peinture sur votre pinceau ou bien la partie du pochoir est suffisamment large pour que le pinceau soit rempli à nouveau. Des contours non-définis créeront un effet de confusion dans le motif.

Corriger les erreurs

Peu importe le niveau de soin avec lequel vous travaillez, il peut y avoir de la peinture qui se loge là où vous ne le désirez pas. Rappelez-vous simplement que la plupart des erreurs se corrigent.

Sur les murs et autres surfaces dures, une gomme à effacer blanche enlèvera la peinture « Stencil Magic Paint Creme » avant qu'elle ne sèche.

Sur les tissus, essayer d'enlever la peinture fraîche à l'aide d'un ruban à masquer ou si la peinture est sèche, nettoyer la tache avec du savon domestique à base d'huile et une brosse raide, puis rincer avec de l'eau, après avoir enlever la tache. Assurez-vous de tester la méthode sur un bout de votre tissu, au préalable.

Nettoyage facile

Vous pouvez nettoyer la peinture fraîche « Stencil Paint Creme » sur vos pochoirs et pinceaux avec du savon à vaisselle et de l'eau tiède ou avec le nettoyant « Delta Stencil Magic Brush Cleaner ». Utiliser du solvant sans odeur pour les couleurs récalcitrantes.

Finition des surfaces au pochoir

Pour compléter l'étape de finition des pièces de bois, métal etc. sur lesquelles vous avez appliqué un pochoir, suivre les instructions décrites dans ce guide sous la rubrique « **Touche de finition** ».

Les pochoirs peints sur les murs ne requièrent pas de couche de finition. Cependant, vous pouvez accélérer le séchage en appliquant une couche mince de « Delta Magic Top Coat ». Ce produit scelle la surface et protège le pochoir...spécialement pour les zones qui doivent être lavées ou essuyées fréquemment.

Pour les pochoirs appliqués sur le tissu, suivre les instructions décrites plus loin dans ce guide, sous la rubrique « **Soins des tissus** ».

L'art ancien du pochoir procurera un effet chaleureux et un sentiment de confort dans la pièce. C'est un rappel à toute la famille et aux amis qu'il y a des personnes accueillantes et chaleureuses qui y vivent et leur souhaite la bienvenue.

Peinture sur tissu/textile

Les textiles ont été des médiums très populaires pour les peintres décorateurs, et ce depuis le 17^e siècle. Que ce soit pour embellir votre garde-robe ou encore pour décorer votre maison, la peinture sur textile est une façon idéale d'exprimer vos talents créateurs.

C'est une excellente surface pour les peintres débutants. Vous pouvez peindre un motif sur une pièce de tissu peu dispendieuse et non finie pour ensuite en faire un coussin ou une taie d'oreiller, par exemple. Vous pouvez aussi décider de peindre une pièce prête à porter comme un vêtement qu'il soit neuf ou déjà parmi votre garde-robe.

Peinture pour tissu/textile, peinture acrylique ou teinture

Vous pouvez utiliser la peinture acrylique, la peinture pour textile ou les teintures pour peinture sur tissu. La peinture acrylique a tendance à laisser le tissu rigide et sans souplesse à moins qu'elle ne soit mélangée avec un médium à textile. Si vous peignez une pièce murale, la peinture acrylique convient parfaitement. La plupart du temps, la pièce murale sera montée sur un cadre ou un support alors la question de souplesse ne pose aucun problème. Cependant, si vous appliquez le motif sur vos vêtements et voulez conserver toute leur douceur et la souplesse de mouvement du tissu, vous devriez utiliser la peinture acrylique mélangée avec un médium à textile ou les peintures à textiles, tout simplement.

La peinture pour textile est une peinture spécialement conçue pour être utilisée sur les tissus, donc aucun mélange avec un autre médium n'est requis. La peinture *Delta Brush-on Fabric color* et *Delta Shimmering Fabric color* sont durables et fabriquées de façon à conserver l'éclat de la couleur même après plusieurs lavages.

Choisir le tissu

Pièce murale : Le velours et le lin sont des tissus traditionnels mais vous n'êtes pas limité à ceux-ci. N'importe quel tissu avec une texture intéressante peut améliorer le projet de peinture.

Vêtements : Comme la peinture pour tissu est composée de pigments ajoutés à une base de peinture acrylique au latex, ils se fixent bien sur les tissus composés de mélange de polyester. Le tissu idéal est composé de 50% coton et 50 % polyester. Les tissus plus fragiles de peuvent être traités de façon appropriée afin de conserver leurs couleurs lumineuses.

Préparation du tissu

- Lavez le tissu pour éviter qu'il ne refoule ensuite. Ne pas utiliser d'assouplissant à textile. Séchez.
- Utiliser une retaille ou un morceau à jeter ensuite afin de vérifier comment la peinture s'applique sur le tissu et l'effet qu'elle produit sur le tissu.
- Placez le tissu sur une surface recouverte d'une pellicule de plastique afin d'éviter que la peinture ne coule sur les parties du tissu qui ne seront pas peintes. (Un carton rigide avec du papier ciré ou sulfurisé fera l'affaire)

Transfert du modèle sur le tissu

- **Craie :** Tracez le modèle du patron avec une craie de couleur ou un crayon fusain. Placez la surface tracée au crayon face contre terre sur le tissu et frotter fermement avec la main pour transférer les lignes sur le tissu. Pour des projets simples de débutant, cette méthode suffira.
- **Crayon à transfert :** Utilisez un crayon à transfert pour tracer au dos du modèle. Placez sur le tissu et repassez (utilisez le niveau de chaleur appropriée au tissu). Soulevez le fer à repasser et répétez plusieurs fois afin de vous assurer que les lignes sont bien imprimées, claires et précises. Ne pas faire bouger le tissu avec le fer. Vérifier que le modèle est bien transféré. Il se peut que vous deviez maintenir le fer en place section par section afin de bien imprimer le modèle.
- Utilisez les patrons à transférer *Delta Designer Iron-On*, facile à utiliser.

Améliorer votre modèle

Après avoir peint votre modèle ou complété un projet au pochoir, vous pouvez embellir votre réalisation en utilisant un ou plusieurs de ces produits spécialisés :

Les *Delta Dazzlers* : ce sont des peintures qui scintillent et qui sont remplies de formes brillantes comme des cœurs, des confettis et des étoiles. Appliquez-en sur votre surface et ces peintures demeureront souples et facile à laver.

Les peintures à dimensions : Pour accentuer votre modèle, utilisez les peintures qui donnent un effet dimensionnel. Delta offre deux familles de produit pour tissu avec effet dimensionnel ; Le *Delta Shiny Liner* et le *Delta Glitter Liner*. Le Shiny Liner donne un effet « wet look » une fois séché.

Toutes ces peintures sont lavables une fois appliquée sur le tissu. Vous pouvez contrôler la grosseur de la ligne selon la grandeur de l'ouverture que vous faites au bec du distributeur.

Entretien du tissu

Peintures pour tissu « Brush-On » et « Shimmering » :

Ces peintures seront plus durables, les couleurs s'appliquent bien et sont lavables à la chaleur. Laisser bien sécher la peinture, c'est à dire au moins une heure avant d'appliquer la chaleur sur la surface. Utiliser un linge à repasser sur le tissu peint et repasser à la vapeur durant 20-30 secondes ou un séchoir peut être utilisé pour chauffer le tissu durant 10-15 minutes. Attendez au moins cinq jours avant de laver les vêtements. Retourner le vêtement à l'envers et laver à la main ou au cycle délicat du lave-linge. Sécher à l'air frais.

Peinture en crème pour pochoir sur du tissu :

Les vêtements peuvent être portés après 24 heures, mais ne doivent pas être lavés avant 10-14 jours. Il n'est pas nécessaire de chauffer la peinture pour la sécher. Suivre les mêmes instructions de lavage que celles mentionnées ci-dessus.

Les « Dazzlers », peintures « dimensionnelles » et la colle à bijou :

Ces produits d'embellissement sur les vêtements n'ont pas besoins d'être chauffés pour sécher. Si vous utilisez une combinaison de peinture pour tissu et un produit d'embellissement, la peinture pour tissu doit être chauffée et séchée avant d'apposer un des trois produits mentionnés. Suivre les mêmes instructions de lavage que celles mentionnées ci-dessus.

Peinture acrylique mélangée avec un médium à textile :

Suivre les instruction de la peinture « Brush-on » et de la peinture « Shimmering » pour tissu.

Rappelez-vous que tout ce que vous peignez est une œuvre d'art et doit être traitée avec délicatesse pour la conservez durant de longues années.

Porcelaine, Biscuit, Plâtre (moulage) et Résine

La porcelaine, le biscuit, le plâtre moulé et les figurines de résine ainsi que les pièces décoratives sont des surfaces très populaires. Avant de choisir une de ces surfaces à peindre, il est important de comprendre leur différences et leurs propriétés.

- Le **biscuit** est de la poterie qui a été cuite une fois à haute température dans un four prévu à cet effet. Parce que la surface demeure poreuse, il est essentiel de sceller la pièce avant d'appliquer la peinture.
- La **porcelaine** est une céramique fine, dure, blanche et translucide produite en chauffant de l'argile pure. C'est une substance plus dense et n'a pas besoin d'être scellée avant d'accepter la peinture.
- Le **plâtre** est une poudre blanche qui forme une pâte lorsqu'on y ajoute de l'eau et durcit solidement. Il peut être moulé ou modelé mais il n'est pas chauffé ou cuit. Il doit être scellé avant d'être peint. Il est plus fragile que la céramique mais beaucoup moins dispendieux.

- La **résine** est faite de matériaux thermoplastiques de polymère et habituellement vendue en objets d'ornementation tri-dimensionnel pré moulés. Comme c'est une surface non poreuse de plastique, il n'est pas nécessaire de sceller la pièce avant de peindre.

Assurez-vous de choisir le matériau qui convient le mieux à l'utilisation de la pièce que vous voulez réaliser. Par exemple, si vous allez peindre un projet qui nécessite de nombreuses heures de travail, choisissez un matériau tel que le biscuit ou la porcelaine plutôt que le plâtre qui est peu cher mais s'ébrécher facilement et s'émietter avec le temps. La résine, un produit à base de plastique, est très durable et peut être moulée avec des détails plus compliqués que ce qu'on peut réaliser avec la céramique ou le plâtre. Comme elle n'a pas la belle apparence translucide de la porcelaine ou du biscuit, elle n'est pas utilisée si vous visez une élégante apparence.

Préparation de la porcelaine, du biscuit, du plâtre et de la résine

Scellez les surfaces poreuses tels le biscuit et le plâtre avec un scellant comme *le Delta SoftTints Matte Sealer & Glaze* conçu spécialement pour ces surfaces ou encore utilisez le *Delta Satin* ou le vaporisateur de finition *Delta Gloss Spray*. Les surfaces non poreuses telles la porcelaine et la résine n'ont pas besoin d'être scellées et sont prêtes à peindre.

Réalisation de l'apparence professionnelle

Plâtre, biscuit ou résine

Pour une pièce en trois dimensions comme des maisons dans un village ou des magasins, ou encore des figurines telles les animaux, les personnages, choisissez une de ces techniques :

- Appliquez une couche de base avec la peinture acrylique, laissez sécher et antiquez avec le *Delta Antique Gel*. Lorsque vous essuyez l'excès de produit d'antiquage, les ombres et les lumières se créent automatiquement.
- Appliquez une couche de base avec la peinture acrylique en lavis. Laissez sécher et antiquez.
- Essayer les couleurs *Delta Soft Tints Transparent Blending colors*. Elles sont spécialement conçues pour produire un doux mélange créant un effet réaliste de teinture, peinture à l'eau ou effet antique. Elles peuvent être appliquées directement ou encore par-dessus une couche de peinture acrylique. Appliquez simplement le gel avec un pinceau ou un chiffon doux. Comme l'eau réactive les *Soft Tints*, en essuyant la surface avec un linge légèrement humide, vous créez les ombres et les lumières. La majorité de la couleur s'enlèvera aux parties exubérantes, créant ainsi les lumières et aux parties plus creuses, la peinture restera en place et créera ainsi les ombres, parfaitement.

Porcelaine

La peinture acrylique n'est pas recommandée pour la porcelaine parce qu'elle obstrue la très belle qualité de translucidité de l'argile fine. La formule spécialement conçue des gels *SoftTints* de Delta produit la douceur, le naturel et l'apparence de qualité professionnelle des pièces de collection. Suivre simplement les instructions décrites sur l'étiquette du produit.

Finition des pièces en trois dimensions

Un fini doit être appliqué à ces pièces en trois dimensions pour protéger la surface peinte ou teinte. Si vous utilisez les produits *Delta SoftTints Blending Colors*, rappelez-vous d'attendre au moins sept jours avant d'appliquer le *SoftTints Gloss Glaze* ou le scellant *Matte Sealer and Glaze*. Pour une finition plus rapide, utilisez le vaporisateur *Delta Satin* ou *Gloss finish* après une attente de 24 heures.

Essayez ces idées

Vous pouvez commencer à faire des essais avec le plâtre qui n'est pas très cher. N'ayez pas peur de faire des tentatives. Essayez le réactif *Delta SoftTints* avec l'eau pour enlever une partie ou toute la couleur appliquée. La peinture doit avoir été fraîchement appliquée. Pour de meilleurs

résultats, essayez cette technique pendant que la peinture est encore humide et dans un court intervalle après l'application de la couleur.

Si vous avez une pièce de poterie qui est brisée ou écorchée, étudiez-la attentivement. Vous serez peut-être en mesure de la réparer. Avec un peu de peinture, de la colle et de l'ingéniosité vous pouvez en faire une très belle pièce à nouveau.